

Sydney Isaacks

02/19/2025

Sra. Anido

SPAN 4070

Comentario a Través de una Lente Indirecta: *Bienvenido, Mr. Marshall* y *La caza*

Las películas *Bienvenido, Mr. Marshall* y *La caza* son películas clásicas de la época española posterior a la guerra civil, cuando Francisco Franco era el dictador. Esta época se caracterizó por la represión de los artistas a través de la censura y un ambiente general duro y difícil. Los artistas, especialmente los directores de cine, tuvieron que encontrar formas indirectas de mostrar sus opiniones sobre la guerra civil española y el gobierno de la época bajo el mando de Franco. Una de las formas en que pudieron lograrlo fue a través de técnicas como la sátira, ya sea de tono ligero o oscuro. Ambas películas utilizan la sátira, así como otras técnicas, de formas similares y diferentes para mostrar las opiniones y experiencias de los españoles durante este período de tiempo.

*Bienvenido, Mr. Marshall* fue estrenada en 1953 por Luis García Berlanga, que vivió durante el régimen de Franco y presentó una crítica social de la época y los estereotipos involucrados. La trama gira en torno a un pequeño pueblo de España, Villar del Río, al que se le notifica que los estadounidenses estarán de visita. El pueblo intenta impresionar a los estadounidenses con la esperanza de beneficiarse del plan Marshall. Sin embargo, cuando los estadounidenses llegan, recorren el pueblo a toda velocidad sin detenerse. Berlanga utiliza muchos ejemplos de sátira cómica y ligera a lo largo de esta película para hacer comentarios

políticos. En primer lugar, aunque el pueblo está muy deteriorado y pobre después de la guerra, todos los ciudadanos se visten con trajes tradicionales españoles y decoran el pueblo con un estilo andaluz exagerado, además de tener una bailarina de flamenco para los estadounidenses. Esto es una sátira, ya que muestra lo ingenuos y optimistas que eran los habitantes del pueblo sobre recibir ayuda de los Estados Unidos y cómo intentan cumplir con las expectativas extranjeras presentando una versión exagerada de la cultura española, a pesar de que están desesperados después de la guerra. Los preparativos para la llegada de los estadounidenses demuestran su desesperación por recibir ayuda extranjera después de la guerra y cómo el régimen los estaba afectando. Otro ejemplo es la inclusión de los sueños de los personajes que resaltan diferentes estereotipos sobre Estados Unidos. Esto enfatiza los estereotipos que ambos lados tenían sobre el otro y cómo los españoles percibían la cultura estadounidense. El título de la película, que utiliza "Mr.", también muestra la combinación de ambos lados aquí. El final de la película también es un ejemplo sorprendente de sátira. Después de todos los preparativos de los españoles para los estadounidenses y la esperanza de recibir su ayuda, los estadounidenses ni siquiera se detienen en el pueblo, dejando que los aldeanos simplemente retiren las decoraciones. Esto es muy irónico y satírico y muestra lo inútil que fue para los españoles depender de la ayuda extranjera de Estados Unidos cuando la interacción terminó siendo completamente insignificante. Esto enfatiza el clima político que estaban experimentando en ese momento y lo difícil que fue para ellos bajo el régimen de Franco, dependiendo de otros países para ayudarlos en lugar de su propio gobierno. La película en su conjunto muestra la desesperanza y la desesperación del pueblo durante el régimen de Franco y ofrece un comentario político impactante al tiempo que se ve afectada por la censura.

*La caza* fue estrenada en 1966 por Carlos Saura, considerado uno de los mejores cineastas españoles y que creció durante la Guerra Civil Española. La trama involucra a tres personajes que lucharon juntos en la guerra y que están cazando conejos. Recuerdan la guerra, matando a varios conejos y comiéndoselos. A medida que comienzan a hablar sobre el pasado, la conversación se vuelve mucho más hostil e intensa y todos terminan volviéndose unos contra otros, terminando con uno de ellos siendo asesinado a tiros. Hay una sátira mucho más oscura y profunda en esta película para mostrar los impactos traumáticos de la guerra y el fracaso del régimen para ayudar. Los hombres reflexionan sobre la guerra y su violencia, y brindan comentarios sociales de Saura sobre la agresión en curso y el trastorno de estrés postraumático en España y la falta de ayuda del gobierno. La conversación entre los hombres sobre la desaparición de hombres cazadores en lugar de animales proporciona una sátira del intento de Franco de promover ideas nacionalistas sobre la guerra mientras ignora el trauma que la gente tuvo al respecto. La caza en sí, a medida que los hombres se vuelven cada vez más violentos y provocados, es una sátira de la represión asfixiante del régimen que sufrieron las personas y cómo les estaba afectando. Esto demuestra cómo el entorno confinado podía afectar a las personas y, en última instancia, conducirlos a la caída. Esta película realmente muestra el trauma que dejó en las personas la guerra y la disfunción bajo el régimen de Franco.

En general, ambas películas ofrecen una visión de cómo era la vida después de la Guerra Civil Española y durante el régimen de Franco, y hacen un gran trabajo de análisis incluso a pesar de la censura. Después de ver y analizar ambas, queda claro que Francisco Franco fue un líder cruel y que es importante reflexionar sobre esta parte de la historia y empatizar.