

Sydney Isaacks

SPAN 4350

Dr Oropesa

29 Octubre 2024

Entre *Lejos del corazón* y *El Niño*: Una mirada al narcotráfico y su impacto en la sociedad española a través de Lorenzo Silva y Daniel Monzón

El tráfico de drogas y su impacto en la sociedad es un tema importante que tiene implicaciones culturales y sociales en la vida real. *Lejos del corazón* de Lorenzo Silva y *El Niño* de Daniel Monzón presentan este tema a través de obras que muestran los impactos sociales del narcotráfico en España. Aunque exploran diferentes aspectos del tráfico de drogas, ambas obras resaltan cómo el tráfico de drogas afecta a los individuos, las relaciones y la sociedad en su conjunto. Hay similitudes y diferencias entre *Lejos del corazón* y *El Niño* con respecto a la descripción del tráfico de drogas, al mismo tiempo que reflexionan sobre el impacto más amplio de este tráfico ilegal en la sociedad española.

*Lejos del corazón* es una novela que sigue a un detective y su compañero mientras investigan la desaparición de un joven llamado Crístopfer. La novela rápidamente revela que Crístopfer ha estado involucrado en el narcotráfico. La novela está ambientada en el sur de España, cerca del Estrecho de Gibraltar, un lugar conocido por su participación en el tráfico internacional de drogas. De manera similar, la película de Daniel Monzón, *El Niño*, está ambientada en la misma región geográfica y sigue a un joven, llamado El Niño, que se involucra en el tráfico de drogas. Él y su amigo El Compi son delincuentes que deciden ganar dinero

rápido traficando drogas por el Estrecho de Gibraltar. La película entrelaza su historia con la de dos policías que intentan desmantelar una red de narcotráfico. Ambas obras se desarrollan en torno al Estrecho de Gibraltar, un lugar real para el contrabando de drogas entre Europa y el norte de África. Los personajes de ambas historias se ven arrastrados al tráfico de drogas, lo que revela las presiones sociales y económicas más amplias que empujan a la gente a realizar actividades ilegales en esta región.

Tanto en *Lejos del corazón* como en *El Niño*, el tráfico de drogas tiene un profundo impacto en los individuos involucrados. Crístofer en la novela es un joven con un futuro brillante que se ve arrastrado al narcotráfico debido a las presiones financieras y la influencia de quienes lo rodean. Su decisión de participar en actividades ilegales no sólo pone en peligro su vida, sino que también trastorna a su familia, sus relaciones y todo su entorno social. A medida que avanza la investigación, queda claro que su desaparición no es sólo un caso de imprudencia personal, sino que está ligada a una red criminal más amplia, lo que expone la vulnerabilidad de los jóvenes. El personaje de Crístofer refleja cómo el atractivo del dinero rápido en el narcotráfico puede descarrilar vidas jóvenes en la sociedad. En *El Niño*, el protagonista, también joven, se involucra en el tráfico de drogas con motivaciones similares: lo ve como un camino hacia la libertad financiera. El niño, como Crístofer, no es retratado como inherentemente malo; en cambio, es víctima de las circunstancias, tentado por la promesa de riqueza en su sociedad. Esto pone de relieve la naturaleza depredadora del tráfico de drogas, que se aprovecha de la desesperación económica de los jóvenes. Afecta sus relaciones, específicamente con la mujer que ama, ya que ella no puede manejar su vida criminal. Finalmente termina en la cárcel mostrando las consecuencias del tráfico de drogas. Sin embargo esta vida está normalizada en el estrecho de Gibraltar y esto no es raro. Ambas obras muestran cómo estos jóvenes se ven envueltos en un

mundo que promete escapar pero que en cambio los lleva hacia la destrucción. *El Niño* ofrece una descripción más matizada del costo psicológico del tráfico de drogas en los individuos, mientras que *Lejos del corazón* utiliza a Crístofer como un recurso narrativo para explorar las implicaciones sociales más amplias del tráfico de drogas.

Ambas obras presentan a figuras policiales como personajes centrales, mostrando cómo el tráfico de drogas afecta no sólo a los traficantes sino también a quienes intentan detenerlo en la sociedad. En *Lejos del corazón*, el detective y su compañero son oficiales dedicados que enfrentan numerosos obstáculos mientras intentan desenredar la compleja red criminal que rodea la desaparición de Crístofer. A menudo se sienten frustrados por la lentitud del sistema judicial y las capas de corrupción que protegen a los traficantes de drogas. *El Niño* también se centra en la aplicación de la ley, pero con un toque más personal. Los dos policías que persiguen a El Niño y sus asociados son retratados como individuos implacables pero imperfectos. También enfrentan desafíos cuando intentan dismantelar las redes de drogas que operan en la región. La representación de la aplicación de la ley en *El Niño* añade así una capa de conflicto personal, haciendo que la lucha contra el narcotráfico sea una cuestión más compleja.

Tanto *Lejos del corazón* como *El Niño* describen los impactos sociales y culturales más amplios del tráfico de drogas en España, particularmente en la región sur cerca del Estrecho de Gibraltar. Esta zona, situada geográficamente como puerta de entrada entre Europa y África, ha sido históricamente un lugar de contrabando, lo que la convierte en un punto focal para ambas obras. Las disparidades económicas y la falta de oportunidades en la región llevan a muchas personas al tráfico de drogas, creando una cultura de dependencia de actividades ilegales para la supervivencia financiera. Las obras destacan cómo el tráfico de drogas se entrelaza con la economía local, propagando la violencia y perpetuando los ciclos de pobreza. En *Lejos del*

*corazón*, la narrativa profundiza en cómo las comunidades son cómplices del narcotráfico. La población local a menudo hace la vista gorda ante la actividad delictiva, ya que muchos se benefician indirectamente de la afluencia de dinero. La novela refleja un cambio cultural en el que el crimen se normaliza y la línea entre lo legal y lo ilegal se vuelve borrosa. Este es un comentario sobre las condiciones que permiten que prospere el tráfico de drogas. Silva critica la forma en que la sociedad se ha insensibilizado ante el crimen, retratándolo como un fracaso tanto moral como legal. De manera similar, *El Niño* presenta el tráfico de drogas como un problema social generalizado, pero agrega una dimensión más personal al centrarse en los sueños y motivaciones de los jóvenes que no ven otra manera de triunfar. La película muestra el lado “glamoroso” del tráfico de drogas: por ejemplo, la escena en la que El Niño está en una lancha rápida en una persecución en helicóptero. Muestra el encanto de la aventura, al mismo tiempo que revela sus devastadoras consecuencias. Al hacerlo, refleja una fascinación cultural por el crimen como medio de rebelión contra un sistema injusto. Sin embargo, a medida que avanza la película, se muestran las duras realidades del tráfico de drogas como la violencia, la traición y las pérdidas. Por ejemplo, esto se muestra cuando Halil es brutalmente atacado. Compi también es secuestrada y torturada porque sus rivales quieren dinero. Se ha demostrado que el impacto cultural del tráfico de drogas en *El Niño* está profundamente arraigado y moldea las aspiraciones y los destinos de quienes participan en él.

Tanto *Lejos del corazón* como *El Niño* abordan la temática del narcotráfico y su impacto en la sociedad, a través de diferentes estilos y personajes. La novela de Silva ofrece un comentario social más amplio, utilizando la desaparición de Crístofer como símbolo de la naturaleza sistémica del tráfico de drogas en España. En contraste, la película de Monzón ofrece una exploración más personal y dramática del tema, enfocándose en las elecciones individuales y

las consecuencias morales de la participación en actividades criminales. Ambas obras ofrecen un panorama completo de cómo el tráfico de drogas afecta tanto a los individuos como a la sociedad en general. Destacan la desesperación económica que empuja a la gente a realizar actividades ilegales, la posible corrupción de las fuerzas del orden en la lucha contra el tráfico de drogas y los cambios culturales más amplios que normalizan la criminalidad en las regiones. A través de sus relatos, *Lejos del corazón* y *El Niño* ofrecen reflexiones sobre el impacto social y cultural del narcotráfico en la sociedad española, mostrándolo como un problema multifacético.